





عرض بعنوان :

منهجية تحليل النص التاريخي

من إنجاز :

- ✓ حنان التباعي HANANE TABBAI
- ✓ عبدالاله بصيلة ABDELILAH BSAILA

- تحت إشراف الدكتورة : سلوى كيزي

المحاور الرئيسية:

تقديم عام

المحور الأول: خطوات تحليل نص تاريخي

I. المواصفات المطلوبة في اختيار النصوص التاريخية

II. خطوات تحليل نص تاريخي

1 - فهم النص التاريخي

2 - تحليل النص التاريخي

3- تركيب الخلاصات

4 - التعليق على النص التاريخي

المحور الثاني تحليل نص تاريخي

أ) دراسة النص

1) النص موضوع التحليل
2) نوعية النص
3) تعريف أبو العباس أحمد بن خالد الناصري
4) السياق التاريخي للنص
5) مصدر النص

ب) التحليل

شرح المفردات الصعبة

1) الفكرة العامة للنص
2) الأفكار الأساسية
3) التعليق على النص

تقديم :

النص التاريخي: عبارة عن وثيقة مكتوبة توفر معلومات عن أحداث الماضي لفهم التاريخ البشري وسيلة ديداكتيكية تعليمية لدراسة التاريخ، تمكن التلاميذ من اكتساب عدة مهارات و قدرات كالملاحظة و التحليل و الاستنتاج.

وتعتبر النصوص من أهم الدعامات الديداكتيكية لكونها تضمن الحضور الذهني للمتعلم أثناء الدرس، و تضعه في مناخ العصر الذي يدرسه حينما يتعلق الأمر بمادة التاريخ و توفر له ولمدرسه مادة معرفية للاشتغال عليها أو الانطلاق منها.

وبما أن مادة التاريخ توظف نصوصا متنوعة تنتمي الى مجالات معرفية مختلفة (سياسية ،اجتماعية، قانونية.....) فلا بد من مجموعة من الشروط التي ينبغي أن تتوفر في النص قبل اعتماده من جهة . ومن جهة أخرى من الصعب الحديث على طريقة واحدة لاستثمار كافة النصوص ومع ذلك واستنادا إلى دراسات متعددة وإلى التوجيهات التربوية المؤطرة لمادة التاريخ لوزارة التربية الوطنية والتعليم العالي، وتكوين الأطر والبحث العلمي .

المحور الأول: خطوات تحليل نص تاريخي

I. المواصفات المطلوبة في اختيار النصوص التاريخية

من أجل استغلال النصوص التاريخية استغلالا مناسبا ينبغي أن توفر في النصوص التاريخية مجموعة من المواصفات أهمها

- معاصرتها للأحداث ما أمكن أو قريبة منها لتكتسب أهميتها العلمية
- مناسبتها من حيث الحجم و المضمون بالتركيز على العناصر الأساسية دون الاخلال بمعناها العام أو الوظيفة التي أعدت من أجلها
- مناسبتها لمستوى المتعلمين و المتعلمات و ارتباطها بشكل وثيق مع موضوع الدرس و الكفايات و القدرات المستهدفة
- أن تخدم مباشرة الأهداف المخططة للأنشطة التعليمية
- مراعاة تناسب الدعامة على مستوى الادراكي للمتعلمين و مدى قدرتها على اثارة دافعيتهم للتعلم

- التأكد من صلاحيتها للاستعمال من حيث الجانب التقني و المادة العلمية و ارتباطها بالموضوع
- التخطيط لاستعمال النص ضمن الاعداد الشامل لمختلف مكونات المحور
- التعامل معه كأساس مادي يساعد المتعلم من انتاج المعرفة و تنظيمها و ذلك من خلال وضعيات تتيح له حرية المبادرة و التعلم الذاتي

II. ـ خطوات تحليل نص تاريخي :

1 ـ فهم النص التاريخي

- قراءة النص قراءة نموذجية من طرف الأستاذ
- قراءة النص قراءة ثانية وتحديد مصدره و اطاره الزمني و المكاني مع التعريف بصاحبه
- تحديد السياق التاريخي للنص: أي الظروف التي أفرزت لنا النص و التي أطرت لنا الأحداث الواردة فيه من خلال الاستعانة بالسنوات، الأعلام، المواقع التي يتضمنها النص لاستحضار الظروف التاريخية

يبين المدرس ذلك بواسطة خط على الجمل و الكلمات و التواريخ و الأرقام الهامة التي يريد توظيفها أو شرحها خلال الحصة خاصة في بداية ممارسته للمهنة

2ـ تحليل النص التاريخي :

ويرمي إلى إدراك معنى النص، وتفسيره، وللوصول إلى ذلك نبدأ بالنقطة التالية :

- تحديد المفاهيم و المصطلحات و الأعلام التاريخية وبعض الأماكن الجغرافية التي تمكن من فهم أفكار النص
- الفكرة العامة للنص: يعتمد استخراج الفكرة العامة على استقراء جميع الفقرات. وتقدم في عبارة دالة على محتوى النص و بشروط الفكرة الرئيسية ثلاث شروط هي: الوضوح والشمولية و الاختصار.
- استخلاص الأفكار الأساسية للنص وتفسيرها

3 - تركيب الخلاصات

- تركيب الأفكار المتوصل إليها في خلاصات عامة
- ربط الخلاصات المتوصل اليها بعناصر الدرس

4 ـ التعليق على النص:

وهي مرحلة متقدمة من تحليل النصوص التاريخية خاصة في التحليل الأكاديمي قد يصل إليها المدرس مع متعلمي الأقسام النهائية للباكالوريا والتي تتطلب امتحاناتها تحليلا أعمق والمقصود هنا أقسام الثانية باكالوريا شعب العلوم الإنسانية والآداب بشكل أقل

والمطلوب فيه، تقييم المحتوى، وتقديم رأي صريح فيه انطلاقا من عدة تساؤلات. ينبني التعليق على مبدئ الشك بالمعطيات التي أوردها النص، وذلك انطلاقا من :

صحة نسبة النص إلى صاحبه

- مدى معاصرة الكاتب للأحداث
- مطابقة الأفكار والأيديولوجية الواردة في النص مع أفكار وإيديولوجية الكاتب

أهمية النص التاريخية

*تسليط الضوء على كمية المعلومات التي يقدمها النص، و دقتها، وتنوعها..

*الجدة والتميز والسبق والانفراد

صحة المحتوى:

من خلال مناقشته فكرة فكرة، وطرح تساؤلات حول ما ورد فيه من معلومات، و مقارنة مضمون النص مع ما نعرفه من خلال قراءاتنا.

وقصارى القول أن طرق تحليل النصوص التاريخية تختلف باختلاف مشارب الباحثين في المجال مما يجعل الحديث عن طريقة واحدة أمرا صعبا لكن الاقتراب ما أمكن من الخطوات التأطيرية الواردة في التوجيهات التربوية التي أعدتها الوزارة الوصية والتحليل التطبيقي الموالي سيوضح جوانب من هذا التحليل

المحور الثاني: تحليل نص تاريخي

النص:

" ثم لما التقى الجمعان وانتشبت الحرب رصد العدو الخليفة وقصده بالرمي مرات عديدة حتى سقطت بنبة أمام حامل المظلة وجمح فرسه به وكاد يسقط ، ولما رأى الخليفة ذلك غير زيه بأن أسقط المظلة ودعا بفرس كميت فركبه ولبس طيلسانا اخر فأختفى حينئذ .... ولما التفوا إلى جهة الخلفية ولم يروه بسبب تغير زيه خشعت نفوسهم وقال المرجفون: إن الخليفة قد هلك، فماج الناس بعضهم في بعض وتسابق الشراردة إلى المحلة، فعمدوا إلى الخباء الذي فيه المال فانتهبوه وتقاتلوا عليهم وتبعهم غيرهم ممن كان الرعب قد ملك قلبه، وجعل الناس يتسللون حتى ظهر الفشل في الجيش من كل جهة .... والتف الخليفة فرأى ما هاله من أمر الناس فرجع عوده على بدئه وانهزم من كان قد بقي معه على أخرهم."

ثم لما التقى الجمعان وانتشبت الحرب رصد العدو الخليفة وقصده بالرمي مرات عديدة حتى سقطت بنبة أمام حامل المظلة وجمح فرسه به وكاد يسقط، ولما رأى الخليفة ذلك غير زيه بأن أسقط المظلة ودعا بفرس كميت فركبه ولبس طيلساناً آخر فاختفى حينئذ، وكان المسلمون قد أحسنوا دفاع العدو وصدموه صدمة قوية برقت لهم بها بارقة، وكانت خيلهم تنفر من صوت المدافع ولكنهم كانوا يقحمونها إقحاماً وثبتوا في نحر العدو مقدار ساعة ولما التفتوا إلى جهة الخليفة ولم يروه بسبب تغير زيه خشعت نفوسهم وقال المرجفون: إن الخليفة قد هلك فماج الناس بعضهم في بعض وتسابق الشراردة إلى المحلة فعمدوا إلى الخباء الذي فيه المال فانتهبوه وتقاتلوا عليه وتبعهم غيرهم ممن كان الرعب قد ملك قلبه، وجعل الناس يتسللون حتى ظهر الفشل في الجيش من كل جهة، فتقدم بعض الحاشية إلى الخليفة وقال له: يا مولانا إن الناس قد انهزموا وهم الآن بالمحلة يقتل بعضهم بعضاً ويسلب بعضهم بعضاً، فقال: يا سبحان الله! والتفت فرأى ما هاله من أمر الناس فرجع عوده على بدئه، وانهزم من كان قد بقي معه عن آخرهم وتبعهم العدو يرمي الكور والضوبلي من غير فترة، وثبت الله بعض الطبجية بالمحلة ولكن سال الوادي فطم على القرى ونفذ أمر الله ولم يهزم المسلمين إلا المسلمون كما رأيت، ولما استولى العدو على المحلة فر النهاب الذين كانوا

أبو العباس أحمد بن خالد الناصري الإستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى. الدار البيضاء، ط 1997، دار الكتاب ج 9 ص 52.

أ) دراسة النص

2) نوعية النص:

النص الذي بين أيدينا نص تاريخي بامتياز مأخوذ من كتاب الإستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأبو العباس أحمد بن خالد الناصري. ج 9 ص 52.

3) تعريف أبو العباس أحمد بن خالد الناصري

تاريخ ومكان الولادة والوفاة

ولد سنة 1250هـ/ 1835م بمدينة سلا

توفي سنة 1315هـ / 1879م ودفن بمقبرة لمعلقة

نشأته

نشأ في أسرة مشهورة بالفضل والعلم ، كانت مختصة بالزاوية المعروفة بزاوية البركة قرب تامكروت جالس العلماء وأخذ يقتبس من علومهم

الوظائف التي تقلدها

اشتغل كمدرس في جامع ابن يوسف بمراكش، وجامع القرويين بفاس، والمسجد الأعظم بسلا، والمسجد الجامع بالجديدة،

الى جانب التدريس وظف بمرسى الدار البيضاء، ثم في المالية بمراكش، وتنقل في أعمال من مدينة إلى أخرى.

مؤلفاته :

- ترك أبو العباس أحمد بن خالد الناصري ثروة علمية كبيرة، تتمثل في مؤلفاته العديدة التي تشهد له بالعلم الوافر:

نذكر على سبيل المثال:

- الإستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى
- وطلعة المشتري في النسب الجعفري
- زهر الأفنان في شرح قصيدة ابن الونان
- كشف العرين عن ليوث بني مرين
- الفلك المشحون بنفائس تبصرة ابن فرحون
- تعظيم المنة بنصر السنة

وغير ذلك من المصنفات الأخرى.

مميزات عصره

- مبايعة السلطان مولاي عبدالرحمان بفاس سنة 1822
- المجاعة التي ضربت البلاد في 1825و 1826
- الاحتلال الفرنسي للجزائر سنة 1830
- انهزام المغرب في معركة إسلي سنة 1844 وتوقيع اتفاقية للامغنية في 18 مارس 1845.
- الضغوط والتحرشات التي تعرض لها المغرب من قبل بعض الدول، كفرنسا واسبانيا وانجلترا وانهزامه أمام اسبانيا في معركة تطاوين سنة 1859
- المعاهدات اللامتكافئة التي وقعها المغرب مع كل من بريطانيا سنة 1856 وإسبانيا سنة 1861 وفرنسا سنة 1863 ومشكل الحماية القنصلية.

4) السياق التاريخي للنص:

النص يتحدث عن حدث مهم تميز به القرن 19 في تاريخ المغرب هو معركة اسلي 1844 وما شهدته العلاقات الفرنسية المغربية من توثر، أدى إلى نشوب حرب بين الطرفين نتيجة تقديم السلطان عبد الرحمان بن هشام الدعم بصفة غير رسمية للمقاومة الجزائرية التي كان يقودها الشريف مولاي عبدالقادر بن محي ويمده بالأسلحة و الذخائر و يدعمها بالمؤن و الأغطية و غيرها.

لكن أهم دعم قدمه المخزن هو انه كان يسمح للجزائريين باستغلال المراسي المغربية الشمالية طنجة و تطوان في تجارتهم

و مساعدة أخرى تمثلت كون السلطان في هذا الوقت لم يكن يمنع رعاياه في الريف و المغرب الشرقي من مساعدة المقاومة الجزائرية فقد حارب عدد من بني يزناس و الريف في صفوف عبدالقادر الجزائري،

كان هدف السلطان من هذا الدعم هو ان يشد عضد مولاي عبدالقادر الجزائري ليتمكن هذا الأخير من ابعاد الخطر و التوسع الفرنسي على المغرب.

لكن مولاي عبدالقادر أصبح ينهزم شيئا فشيئا امام القوات الفرنسية، وفي 14 غشت 1844 وقعت معركة إسلي بين الجيش المغربي و الجيش الفرنسي كانت معركة سريعة حطم فيها الجيش الفرنسي الحملة المغربية و هيبة المغرب و السمعة التي كان يتمتع بها في المجال العسكري منذ معركة واد المخازن سنة 1578.

و نذكر انه في 6 غشت قصف الاسطول الفرنسي مدينة طنجة، و في 15 غشت مدينة الصويرة فتدخلت بريطانيا لتصلح بين الطرفين،

فعقد الطرفين معاهدة طنجة في 10سبتمبر 1844. هذه المعاهدة لم تلزم المغرب على دفع غرامة حربية كما انها لم تلزمه على التنازل عن اجزاء من التراب المغربي، لكن الزمته بأمور أخرى نذكر أهمها: 1) طرد الأمير عبدالقادر الجزائري و اعتباره شخصا خارجا عن القانون.

2) ابرام اتفاقية خاصة بالحدود بين المغرب و الجزائر.

3) ابعاد الجيش المغربي عن الحدود الجزائرية و ابقاء حامية قليلة العدد.

5) مصدر النص:

- النص مأخوذ من الكتاب المدرسي (التاريخ) لوزارة التربية الوطنية للسنة الثالثة ثانوي _ جميع الشعب طبعة 1999م. ص32
- ورد في الأصل لأبو العباس أحمد بن خالد الناصري في كتاب الإستقصا لأخبار دول المغرب، ج 9 ص 52.

- ✓ فهو يعد بحق حتى الآن مرجعا جامع ومهم عن تاريخ المغرب منذ فجر الإسلام حتى نهاية سلطنة المولى عبد العزيز أو ما يقاربها : كان يضم في طبعته الأولى لسنة 1894خمسة أجزاء ولكن بعد تحقيق والدي المؤلف الأستاذين جعفر ومحمد للكتاب أصبح عدد أجزائه 9 أجزاء حسب طبعة 1997
- ✓ يمكن تسجيل بعض الملاحظات عن طبعته الجديدة الأنيقة التي ظهر فيها الكتاب في صفحاتها الناصعة البياض الصقيلة الملمس المتوسطة الحجم. كما زود بمجموعة التعاليق الخفيفة من لدن ولدي المؤلف نفسه.

شرح المفردات الصعبة

" ثم لما التقى **الجمعان** وانتشبت **الحرب** رصد العدو **الخليفة** وقصده بالرمي مرات عديدة حتى سقطت **بنبة** أمام حامل المضلة **وجمح** فرسه به وكاد يسقط ، ولما رأى الخليفة ذلك غير زيه بأن أسقط المظلة ودعا بفرس كميت فركبه ولبس **طيلسانا** اخر فأختفى حينئذ .... ولما التفوا إلى جهة الخلفية ولم يروه بسبب تغير زيه خشعت نفوسهم وقال **المرجفون**: إن الخليفة قد هلك، **فماج الناس** بعضهم في بعض وتسابق **الشراردة** إلى **المحلة**، فعمدوا إلى **الخباء** الذي فيه المال فانتهبوه وتقاتلوا عليهم وتبعهم غيرهم ممن كان الرعب قد ملك قلبه، وجعل الناس يتسللون حتى ظهر الفشل في الجيش من كل جهة .... والتف الخليفة فرأى ما هاله من أمر الناس فرجع **عوده** على بدئه وانهزم من كان قد بقى معه على أخرهم."

ب) التحليل

شرح المفردات الصعبة :

- ***الجمعان*** :المقصود به الجيش الفرنسي بقيادة الجنرال بيجو والجيش المغربي بقيادة محمد بن عبدالرحمان
- **الخليفة** : محمد بن عبدالرحمان بن هشام
- **بنبة** : أي قنبلة
- ***جمح فرسه*** : رفض السير بالرغم من إلحاح صاحبه
- ***طيلسان:*** شال او وشاح ، كساء يضع على الكتف
- ***المرجفون*** : الخائفون أو المتخاذلون
- ***الشراردة*** : عناصر من الجيش المغربي تنتمي إلى قبيلة الشراردة
- ***محلة*** : المكان الدي نزل به الخليفة مع جنده بالقرب من مدينة وجدة
- ***الخباء:*** بيت من وبرأو صوف يكون على عمودين أو ثلاث
- ***ماج الناس :*** اضطربت واختلفت آراء الناس
- ***هاله :*** أفزعه
- ***عوده :*** الرجوع والعودة

2) الفكرة العامة للنص :

النص يصف حالة الضياع والتيه التي بدى عليها الجيش المغربي إبان مواجهته للجيش الفرنسي في معركة إسلي فهذا الجيش كان يفتقد الى الخبرة الحربية همه الأول هو المال وهو ما بدى واضحا بعد أن تضاربت الآراء حول وفاة الخليفة ، حيت عمد هذا الجيش الى نهب الخباء.

3) الأفكار الأساسية .

يمكن تقسيم النص الى ثلاث أفكار رئيسية :

الفكرة الأولى: من بداية النص .... إلى فاختفى حينئذ.

حيت يصف لنا الكاتب أحد التكتيكات الحربية التي لجأت اليها القوات الفرنسية ، بحيث عمدت إلى استهداف الخليفة بالقنابل والنيل منه، ـ لما يشكله من سلطة معنوية تلعب دورا إجابا أو سلبا في إثارة حماس الجنود المغاربة ـ وبالفعل نجحت في ذلك، إذ فر هاربا من أرض المعركة مرتديا طيلسانا .

الفكرة الثانية: من والما التفوا من جهة الخليفة ..... إلى من كل جهة .

هنا يصف لنا الكاتب الحالة التي بدى عليها الجيش المغربي بعد أن تضاربت الآراء حول وفاة الخليفة حيث بدى الجيش في حالة توهان وتسابقت بعض أطيافه الى نهب المحلة.

الفكرة الثالثة: ما تبقى من النص.

تعجب الخليفة من الحالة التي وصل لها ذلك الجيش و عودته الى الديار بعد أن انهزم شر هزيمة.

4) - التعليق على النص:

هنا حق علينا أن نتساءل على مدى صحة المعلومات الواردة في النص وهل فعلا النص الذي بين أيدينا يحمل من الصفات العلمية والموضوعية، ما يجعله وثيقة تاريخية شاهدة على محطة مهمة من تاريخ المغرب كان لها أثرها البارز في تغيير المنحى التاريخي للدولة المغربية ؟

فالبرجوع الى الحدث الذي يؤرخ له النص، الذي هو انهزام الجيش المغربي في معركة إسلي سنة 1844 م، وبتتبعنا للمسار التاريخي لأبو العباس أحمد بن خالد الناصري نجد انه كان معاصرا للحدث الذي يؤرخ له فهو ولد سنة 1835م وتوفي 1879م.

صحة محتوى النص:

إن المعلومات التي تضمنها النص صحيحة لا غبار عليها، فالجيش المغربي تلقى هزيمة نكراء قسمت ظهره، على يد جيش أقل بكثير في العدد، لكنه اكثر تنظيما و أحسن عدة إذ صح توقع المارشال بيجو حين قال: **"لا تستمد الأعداد الغير المنظمة قوتها من كثرتها لأنها تكون عاجزة عن الانسجام"**

كما أن هناك مجموعة من المؤرخين البارزين نجدهم قد تناولوا هدا الحدث نذكر على سبيل المثال **إبراهيم حركات في كتابه المغرب عبر التاريخ حيث يقول :**

" فلما اقترب الفرسان المغاربة المسلحون بالبنادق انطلق قصف المدفعية نحوهم من مختلف الزوايا. وكان الأمير قد غير زيه وأخفى الشارات الملكية بعد أن سقطت قنبلة أمام حامل المظلة، فلما تعدر التعرف على موضعه دخل الجيش الملكي حدث الوهن في صفوفه بالرغم من صمود الفرسان لقنابل العدو بعض الوقت "

أما محمد القبلي فى كتابه تاريخ المغرب تحين وتركيب فقول :

"وانتهت الأمور وفقا لما خططت له فرنسا إلى نشوب معركة مغربية فرنسية غير متكافئة في وادي إسلي سنة 1260 هـ / 1844 م، فانهزمت فيها القوات المغربية المتكونة أساسا من مجموعات قبلية ، حاول السلطان عبدالرحمان بن هشام أن يدفع بها الخطر الذي أحدق بالبلاد"



وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن ما جاء به صاحب كتاب الإستقصا صحيح بشهادة كبار المؤرخين المحدثين، وتوفر له السبق التاريخي.

وجهة نظر

شكل مجيء فرنسا بالمدافع والجيوش النظامية والخطط الحربية الحديثة، صفعة عسكرية للمغرب، بل إن هزيمة المغرب هزيمة حضارية لمجتمع انقطعت صلته بالتطور.

حيث كان اللقاء بين جيوش عصرية تملك من الأساليب المتطورة ما يدحر أعتد الجيوش في ساعات قليلة . فما بالك بجيش انقطعت صلته بالتطور منذ عهود مضت ؟

إنـها معركة:

- بين عالمين وبين حضارتين
- بين تقنية يغديها عالم يمشي إلى الأمام، وعالم كسول يعيش في الأحلام ويجتر ذكريات الماضي
- بين عالم يعيش العلم وينمو به، وبين عالم توقف عنده العلم وشح فيه التفكير وتوقفت فيه الحركة العقلية ونضبت ربوعه، وينابيع الاجتهاد.
- بين حضارة تنهض وأخرى ودعت نظم الحياة منذ أمد.

.

لائحة المصادر والمراجع:

- مزين محمد، طريقة تحليل النصوص، مطبوع مسلم لطلبة شعبة التاريخ، كلية الآداب ظهر المهراز، فاس المغرب، الموسم الجامعي: 1978-1979م
- المودن عبد الرحمان و آخرون، منهاج شرح النصوص التاريخية، طريقة مجدولة، الدليل الدراسي لشعبة التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط، السنة الجامعية:1985-1986
- الوافي محمد عبد الكريم، منهج البحث في التاريخ و التدوين التاريخي عند العرب، بنغازي، منشورات جامعة قار ،ط.1، 1990م
- يزبك قاسم، التاريخ ومنهج البحث التاريخي، بيروت، دارالفكراللبناني،ط1، 1990م
- الحمدي العربي، الأساس في منهجية نقد النصوص التاريخية، ط 2013،مطبعة وراقة سجلماسة الزيتون، مكناس
- الكتاب المدرسي (التاريخ) وزارة التربية الوطنية للسنة الثالثة ثانوي ، جميع الشعب، طبعة 1999م. ص32.

- زنيبر محمد، وثائق و نصوص، الإسلام منذ الانطلاقة الأولى إلى نهاية الدولة الأموية(13ق.ه-132ه/609- 750م)،الرباط، مطابع المغرب الكبير، 1933ه/1973
- أسد رستم، مصطلح التاريخ، لبنان، منشورات المكتبة البوليسية،ط4، 1984م.مجموعة أسد رستم1.
- بدوي عبد الرحمان، مناهج البحث العلمي، الكويت، وكالة المطبوعات،ط.1، 1977م
- أبو العباس أحمد بن خالد الناصري الإستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى. الدار البيضاء، ط 1997، دار الكتاب ج 1و9
- محمد القبلي ، تاريخ المغرب تركيب وتحين، منشورات المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، ط 1 ، مطبعة عكاظ الجديدة ، الرباط2011
- بهيجة سيمو، الاصلاحات العسكرية (1844-1912)، منشورات اللجنة المغربية لتاريخ العسكري، المطبعة الملكية، الرباط 2000،
- ابرهيم حركات، المغرب عبر التاريخ ، دار الرشاد الحديثة، ط2 ، الدار البيضاء، 1994،ج3،
- كتاب المدرسي (التاريخ) للسنة ثالثة ثانوي _ جميع الشعب طبعة 1999.

شكرا على حسن الإصغاء والمتابعة